

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ

### Содержание

1. *Общая характеристика учебного предмета.*
2. *Место предмета в учебном плане.*
3. *Планируемые результаты освоения учебного предмета.*
4. *Содержание учебного предмета.*
5. *Календарно-тематическое планирование.*



Данная рабочая программа по родной (татарской) литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

Программа по татарской литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с татарским языком обучения. 1-11 классы. (Авторы-составители: Г.Р. Галиуллина, Д.Ф. Заһидуллина). Казань. - Татарское книжное издательство, 2011 год (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Учебники по родной (татарской) литературе для 5-9 классов:

Класс	Автор учебников	Издательство
5	«Литература 5 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Л.Г.Сабирова)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
6	«Литература 6 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.

7	«Литература 7 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Абдуллин Д.М., Хисматова Л.К., Завгарова Ф.Х.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
8	«Литература (татарская литература)» 8 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.)	Казань: Татар. книжн. издательство, 2015.
9	«Литература 9 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Закирзянова А.М., Фахретдинова Г.М.)	Казань. Татар. книжн. издательство, 2016 год.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Основная **цель** учебного предмета «Родная (татарская) литература» связана с формированием грамотного читателя, который в будущем сможет самостоятельно выбирать книги и, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);
- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

**Читательская компетенция** подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательская компетенция направлена на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Коммуникативная компетенция** предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

**Литературоведческая компетенция** проявляется в совокупности знаний о татарской литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществлять литературоведческий анализ произведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, справочники, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

**Культуроведческая компетенция** связана с осознанием татарской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий, на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

## **2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план **МБОУ «Школа ?»** предусматривает обязательное изучение родной(татарской) литературы в 5 классе в объеме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 6 классе в объёме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 7 классе в объёме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 8 классе в объёме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 9 классе в объёме 2 часов в неделю (68 часов год), всего за курс 5-9 класса 348 часов.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫИ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения программы по родной (татарской) литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Общими (метапредметными) результатами** обучения татарской литературе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;

- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в средней школе заключаются в следующем:

*В познавательной сфере:*

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;

- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;

- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;

- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;

- умение интерпретировать изученные литературные произведения;

- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;

- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;

- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;

- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

#### **Обучающийся научится в 5 классе**

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать рассказы и сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 5 классе**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

### **Обучающийся научится в 6 классе**

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в произведениях малых жанров характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание авторчитателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

### **Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Обучающийся научится в 7 классе**

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Обучающийся научится в 8 классе**

##### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным



фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Выпускник научится в 9 классе**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться в 9 классе**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

**Устное народное творчество** как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений.

**Татарские народные сказки** (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебные сказки «Ак буре» / «Белый волк», «Үги кыз»/ «Падчерица»). Поэтика фольклорных произведений

(фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни.** Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Кара урман» / «Дремучий лес» и др.).

**Малые жанры фольклора.** Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты.**

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

**Эпические жанры татарского фольклора:** легенды и предания (легенда «Зөһрәкыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью» и др.).

**Фольклорная и литературная сказка** (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

**Жизнь и творчество Д.Таржеманова.** Сказка «Тукран малае Шуктуган» экият/«Шуктуган»

**Жизнь и творчество А.Файзи.** «Аучы мәргән белән Болан кыз» экият/ сказка «Охотник Мерген и Девушка-ланы»

**Жизнь и творчество Рабита Батуллы.** Сказка «Курай уйный бер малай» / «Мальчик играет на курае».

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина.** «Зәңгәр күлдә ай коена» экият/ сказка «В голубом озере луна купается», «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

**Ф. Амирхан** «Ай өстендә Зөһрәкыз» / «Зухра на Луне», «Назип» / «Нәжип» Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

**М.Гафури.** Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». **Габдулла Тукай** «Ике сабан» / «Два луга». Жанр басни. Аллегорические образы.

**Габдулла Тукай,** воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туганжиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

**Ш.Галиев.** Стихотворения

**Теория литературы.** Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Особенности стихотворной формы словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Образы в стихотворениях, лирический герой.

**Внеклассное чтение.**

1. Татарские народные сказки. /Татар халык экиятләре “Танбатыр”, «Серле балдак».
2. Ф.Шарифуллин “Белорог” / Фаил Шәфигуллин “Акмөгез” хикәясе.
3. Л.Лерон. Рассказы, стихи, сказки./ Л.Лерон эсәрләре.
4. Средства массовой информации / Вакытлы матбугат басмалары

## 6 класс

**Мифы.** Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешелэр» / «Великаны», «Жил иясежил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

**Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** Научная и литературная деятельность КаюмаНасыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.

**Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.** Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

**Переход фольклорных жанров в литературу:** условность (Г. Рахим «Язэкиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

**Лирико-эмоциональные образы. Дардменд** «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

**С. Рамиев** «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

**Комические образы.** Жизнь и творчество Г. Камала– одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

**Г.Тукай.** Автобиографическая повесть «Исемдэкалганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**Х. Такташ Лирический герой и система образов, тропы в произведениях** «Пи-би-бип». Урман”, “Болай гади жыр гына”. / Образ природы и родной земли.

**Гази И.** “ Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”.

**Р.Батулла.** «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

**Ф.Яруллин.** «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета.

**А.Файзи.** Роман «Тукай».

**Р.Миннуллин.** Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

**М. Джалиль.** «Сандугач һәмчишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

**И.Юзеев** «Баллада о садовнике».

**Теория литературы.** Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.

Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета

### **Внеклассное чтение.**

1. Г.Ибрагимов “Начало весны” / Г.Ибрагимов. «Яз башы» хикэясе.
2. Ш.Ахмадиев “Крылатый жеребец” / Ш.Ахмадиев. «Канатлы тай» хикэясе.
3. А.Еники “Красота” / Э.Еники. «Матурлык» хикэясе.
4. С.Хаким “Тукаю”, “Детство поэта” / С.Хаким. «Тукайга» шигыре, «Шагыйрьнең бала чагы» поэмасы.

## **7 класс**

**Краткое содержание,** проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сэнгате.**

**Жизнь и творчество Г. Тукая.** Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай«Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

**Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.** Жанр рассказа. **Н. Думави**«Яшьана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

**Жанр повести. Ш.Камал.** «Акчарлактар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

**Литература 1920-1930-х годов.** Жизнь и творчество Х..Такташа. Поэма “Мокамай”.

**Драматический род литературы. Драматические жанры.** История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакый**«ЖанБаевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

**Жизнь и творчество Г.Ибрагимова.** Г.Ибрагимов«Кызыл чәчәкләр»/ «Красные цветы».

**С. Хаким**«Буқырлар, бууэннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

**Жанр повести. А.Еники**«Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

**Ш.Хусаинов.** «Әникилде» («Әниемнең аккүлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.** «Тәүгесоклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

*Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

**Жанр повести. М. Магдеев.** «Без –кырыкберенче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

**Жизнь и творчество М. Галиева.** Рассказ «Уйна эле»

**Г. Гильманов** «Язмышныңтуганкөне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

*Тема для обсуждения.* Знакомо ли вам ожидание чуда?

**Жизнь и творчество З.Хакима.** Драма «Сәер кыз».

**Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна.**

**Теория литературы.** Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

**Повторение и обобщение изученного в 7 классе**

**Внеклассное чтение.**

1. Г.Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе/ «Необыкновенные ичиги»
2. С.Хаким «Ворота» / С.Хәким «Дәверләр капкасы»
3. Индивидуальное чтение современной литературы / Мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор әсәрен сайлап укый.
4. Обзор современной литературы. \ Хәзерге әдәбиятка күзәтү ясау.

**8 класс**

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш** «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

**20-30 нчы еллар әдәбиятында мэхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы**

**Х. Такташ.** «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

**Г.Кутуй** «Тапшырылмаганхатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

**К. Тинчурин** «Сүнгәнйолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. **Развитие речи. Реферат.** «Татар әдәбиятында романтик стиль»

**Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим** «Сибәлидәсибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

**Ф.Карим.** Поэма Кыңгыраулы яшел гармун»/”Звонкая зеленая гармонь».

**Литература 60-80х годов. Г.Баширов.** Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек»

**Аяз Гилязов.** Повесть «Язгы кәрваннар».

**Миргазиян Юныс** «Биектә калу» («Шәмдәлләрдә генә утлар яна») повесте

**Р. Файзуллин.** «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», «Якты моң», «И кардәшем», «Бер хажәтсез кайчак...», «Бишбармак», «Гөмбәзләре – кояшмыни!..», «Үлем белән үлемсезлек».

**ДТУ. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева.**

**Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин**«ӘлдермештәнӘлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

**Ф. Яруллин**«Жилкәннәржилдәсынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

**М. Аглям**«Каеннарбулсаңиде» / «Как березы», «Учакурыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Агямова.

**Теория литературы.** Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм. Нәсер. Трагедия. Лиро-эписечские жанры: поэма. Персонаж, характер, тип. Пейзаж, портрет. Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения. Лирические жанры: интимная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирическое «я». Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. Мифологический образ, фантастический образ, архетип. Повествование. Лирические отступления. Образ автора, авторская позиция.

### **Повторение и обобщение изученного в 8 классе**

#### **Внеклассное чтение**

1. М. Маликова «Чәчкә балы»/«Цветочный мед».
2. Ф. Байрамова «Кыңгырау»/ «Колокольчик».
3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева, Ш.Жиһангирова, Л.Садриева.
4. Обзор журнала «Ялкын» /«Ялкын» журналы – минем рухи юлдашым”.

### **9 класс**

#### **Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости,

красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Кольи.

**Татарская литература XIX века.** Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

**Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.** Становление татарской реалистической прозы.

**Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки ГүзэлкызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).** Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

**Татарская литература начала XX века.** Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

**Жизнь и творчество Г. Камала.** Комедия «Банкрот».

**Татарская литература первой половины XX века.** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

**Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).**

**Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.** Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булсаидеирек» / «Лишь бы была свобода».

**Жизнь и творчество А. Еники** «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», «Ана һәм кыз» хикәяләре.

**Этапы творчества Х. Туфана** («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

**Жизнь и творчество И. Юзеева.** «Калдыр, аккош, каурыенны...», «Әй Кеше...», «Без», «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

**Татарская литература второй половины XX века.** Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөнкичбелән» / «В пятницу вечером»).

**Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуыакаторур» / «Итиль – река течет»).**

**Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).**

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма «Телсез Күке».

**Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).**

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрақшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).



**Теория литературы.** Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Нэсер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

### Повторение и обобщение изученного в 9 классе

#### Внеклассное чтение.

1. Г.Бәшировның «Сарут».
2. Г.Апсалямов Әпсәләмов. «Ак төннәр» /«Белые ночи».
3. Ф.Латыфи «Хыянәт»
4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс

Учебное пособие: 8 класс “Татарская литература”. В 2х частях. Ф.А.Ганиева, Ч. Р. Рамазанова. – Казан: Татарское книжное издательство, 2015г.

№	Тема урока	Кол. часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Повторение. Лирические, эпические и драматические роды художественной литературы./Кабатлау. Матур әдәбиятның лирик һәм эпик, драматик төрләре.	1	01.09.	
3	<b>Назидание в художественной литературе.</b> Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства / «Назидание»). Матур әдәбиятта үгет-нәсихәт бирү. Казан ханлыгы чорында татар әдәбияты.	1	05.09.	
4	Творчество Мухаммед Амина, Кулшарифа, Умми Камала. / Мөхәммәт Әмин, Колшәриф, Әмми Камал ижатлары.	1	08.09.	
5	Гуманистическая дидактика творчества поэта <b>Мухаммедьяра</b> («Нәсыйхәт»)/Мөхәммәдьяр ижатында гуманлылык мотивлары. “Нәсыйхәт” шигыре.	1	12.09. 15.09.	
6	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения ( <b>Муса Акъегет</b> «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных	2	15.09. 19.09.	

	качеств народа. / Муса Акъегет “Хисаметдин менла” повесте. Белемле, әхлаклы, мәрхәмәтле, тәрбияле, һөнәрле булу. Бу сыйфатларның Хисаметдиндә туплануы.			
8	<b>М.Гафури</b> «Нәсыйхәт» / «Назидание». / Мәжит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре.	1	<b>22.09.</b>	
9	Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство. Философия религии в произведениях Г. Тукая. /20 нче гасыр башында шагыйрь ижатында яхшылык һәм яманлык темасы. Г.Тукай ижатында дин фәлсәфәсе.	1	<b>26.09.</b>	
10	Традиции и новаторство. Сравнение произведений <b>М.Гафури</b> «Нәсыйхәт» и <b>Мухаммедъяра</b> («Нәсыйхәт») с точки зрения авторской позиции. /Шагыйрь ижатында традицияләр һәм яңалыклар. Автор позициясеннән чыгып, Мөхәммәдъярның “Нәсыйхәт” шигыре белән чагыштыру.	1	<b>29.09</b>	
11	<b>Психологизм в литературе XX века./</b> 20 нче гасыр башы әдәбиятында психологизм.	1	<b>03.10.</b>	
12	<b>Ш. Камал</b> Рассказ «В метель»/ Шәриф Камалның “Буранда” хикәясе.	1	<b>06.10.</b>	
13	<b>Ш. Камал</b> «В метель» “Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. / Шәриф Камал “Буранда” хикәясе. Әсәрдә хисләр жыелмасы.	1	<b>10.10.</b>	
14	<b>Ш. Камал</b> «В метель» Композиция. / Шәриф Камал “Буранда” хикәясе. Әсәрнең композициясе.	1	<b>13.10.</b>	
15	<b>Ф. Амирхан</b> «На развалинах...» /Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясе.	1	<b>17.10.</b>	
16	<b>Ф. Амирхан</b> «На развалинах...» Образ повествователя, его переживания. Имена героев./ Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясе. Хикәяләүче образы, аның эчке кичерешләре. Геройларның исемнәре.	1	<b>20.10.</b>	
17	<b>Ф. Амирхан</b> «На развалинах...» Символы, повторы, музыкальное оформление текста. / Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясендә символлар, әсәрнең музыкаль яңгырашы.	1	<b>24.10.</b>	
18.	<b>Урок-обобщение. Ф. Амирхан</b> «На развалинах...» / Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясен йомгаклау.	1	<b>07.11.</b>	
19,20	Карим Тинчурин, рассказ “Искандәр”/К.Тинчуринның “Искандәр” хикәясе. Сызлану фәлсәфәсе.	2	<b>10.11.</b> <b>14.11.</b>	
21	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш</b> «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии Фәтхи Бурнаш тормыш юлы һәм ижаты. “Таһир-Зөһрә” трагедиясен укый башлау.	1	<b>17.11.</b>	
22	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш</b> «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. / Фәтхи Бурнаш “Таһир-Зөһрә” трагедиясе. Драма төренә анализ.	1	<b>21.11.</b>	
23	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш</b> «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». . Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. / Фәтхи Бурнаш “Таһир-Зөһрә” трагедиясе. Мәхәббәт фәлсәфәсе.	1	<b>24.11.</b>	

24	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш</b> «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Средства художественной выразительности / Фэтхи Бурнаш “Таһир-Зөһрә” трагедиясен йомгаклау. Мәхәббәт фәлсәфәсе белән язылган әсәренң стиль үзенчәлекләре.	1	<b>28.11.</b>	
25	<b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. / Кәрим Тинчуринның ижаты һәм тормыш юлы.	1	<b>01.12.</b>	
26	<b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Внутренние и внешние конфликты / Кәрим Тинчуринның “Сүнгән йолдызлар” драмасында тышкы һәм эчке каршылыклар.	1	<b>05.12.</b>	
27	<b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Причины несчастья. / Кәрим Тинчуринның “Сүнгән йолдызлар” әсәрендә бәхетсезлек сәбәбе.	1	<b>08.12.</b>	
28	<b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Сюжетная композиция произведения. / Кәрим Тинчуринның “Сүнгән йолдызлар” әсәренң сәнгатьчә эшләнеше	1	<b>15.12.</b>	
29	Сочинение по произведению <b>К. Тинчурина</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». / БСҮ. Кәрим Тинчуринның “Сүнгән йолдызлар” әсәре буенча сочинение язу.	1	<b>19.12.</b>	
30	<b>Х. Такташ.</b> «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. / һади Такташның “Алсу” поэмасы. Поэмада романтик геройның сурәтләнеше. Үз чорының кичерешләрен, каршылыкларын чагылдырган шагыйрь, прозаик, драматург буларак тормышы, ижаты белән таныштыру.	1	<b>22.12.</b>	
31	<b>Х. Такташ.</b> «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. / һади Такташның “Алсу” поэмасы. Поэма жанры.	1	<b>26.12.</b>	
32	<b>Х. Такташ.</b> «Алсу». / һади Такташның “Алсу” поэмасы.	1	<b>29.12.</b>	
33	<b>Г. Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Гадел Кутуйның Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. “Тапшырылмаган хатлар” повесте. Беренче хат.	1	<b>12.01.</b>	
34	<b>Г. Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». / Гадел Кутуйның Тапшырылмаган хатлар” повесте.	1	<b>16.01.</b>	
35	<b>Г. Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». / Романтический сюжет. Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повесте.	1	<b>23.01.</b>	
36	<b>Г. Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». “Вставки в духе социалистического реализма / Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повестенң стиль үзенчәлекләре.	1	<b>26.01.</b>	
37	Сочинение по произведению <b>Г. Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». БСҮ. Гадел Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повесте буенча сочинение язу.	1	<b>30.01.</b>	
38	<b>Патриотизм в татарской литературе.</b> Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Бөек Ватан сугышы чоры ижаты.	1	<b>02.02.</b>	
39	<b>Патриотизм в татарской литературе.</b> Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны в произведениях Фатиха Карима / “Ант”, “Ватаным өчен”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар” шигырьләре	1	<b>06.02.</b>	

40	<b>Патриотизм в татарской литературе. Творчество Ф. Карима.</b> «Сибэли дэ сибэли» / «Моросит и моросит».Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма./ Фатих Кэрим “Бездэ яздыр”, “Сибэли дэ сибэли”, “Телэк” шигырьлэре	1	<b>09.02.</b>	
41	<b>Патриотизм в татарской литературе. Творчество Ф. Карима. Анализ стихотворения</b> “Газиз энкэй” / Фатих Кэрим “Газиз энкэй” шигыренэ анализ.	1	<b>13.02.</b>	
42	<b>Урок внеклассного чтения. Поэтэссы татарской литературы / ДТУ.Татар эдэбиятында шагыйрэлэр ижаты: Л.Шагыйржан, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Вэлиева, Б.Рэхимова, Э.Шэрифуллина, А. Минһажева. Шагыйрэлэр ижатын өйрэнep, презентациялэрясау</b>	<b>1</b>	<b>16.02.</b>	
43-46	Гумар Баширов. Автобиографическая повесть “Родимый край – зеленая моя колыбель”/ Гомэр Бэширов “Туган ягым – яшел бишек” автобиографик повесте.	4	<b>20.02.</b> <b>27.02.</b> <b>01.03.</b> <b>05.03.</b>	
47	Развитие речи. Сочиненение “Образ родного края в татарской литературе” /БСҮ “Татар эдэбиятында туган як образы”	1	<b>08.03.</b>	
48	Аяз Гилязов “Весенние караваны” 1-ая часть. /А. .Гыйләжевның “ Язгы кэрваннар” повесте. 1 нче өлешне уку.	1	<b>12.03.</b>	
49	Аяз Гилязов “Весенние караваны”/ А.Гыйләжев “ Язгы кэрваннар” повесте.	1	<b>15.03.</b>	
50	Аяз Гилязов “Весенние караваны”/ А.Гыйләжев “ Язгы кэрваннар” повесте.	1	<b>19.03.</b>	
51	Проблемы в повести А. Гилязова “Весенние караваны” / А.Гыйләжев “ Язгы кэрваннар” повестенда күтэрелгән проблемалар.	1	<b>22.03.</b>	
52-55	Творчество М.Юныса. “Свеча горела...”. Патриотизм народа , национальные качества татарского народа./ М.Юнысның “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” повестенда патриотизм, татар халкының милли сыйфатлары.	4	02.04. 05.04. 09.04. 12.04.	
56	<b>Р. Файзуллин.</b> «Мелочность твоей души...»./ Равил Фэйзуллин “Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...” шигыре.	1	<b>16.04.</b>	
57	Сочинение по произведениям Р. Файзуллина / БСҮ. Равил Фэйзуллин ижаты буенча сочинение.	1	<b>19.04.</b>	
58-59	<b>Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин</b> «Альмандар из Альдермыша»./Татар эдэбиятында тормыш фэлсәфәсе. Туфан Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр”әсәре.	2	<b>23.04.</b> <b>26.04.</b>	
60	<b>Т. Миннуллин</b> «Альмандар из Альдермыша».Образ сильного человека в литературе. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Мотив победы над смертью. / Туфан Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр”моңсу комедиясе. Эдэбиятта “көчле кеше” образы,	2	<b>30.04</b> <b>03.05.</b>	

	аның үлемне дә жиңә алуы.			
61	<b>Ф. Яруллин</b> Повесть «Упругие паруса». / Фәнис Яруллинның. “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте.	1	<b>07.05.</b>	
62	<b>Ф. Яруллин</b> Повесть «Упругие паруса». / Фәнис Яруллинның. “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте.	1		
63	<b>Ф. Яруллин</b> «Упругие паруса». Автобиографическая повесть. / Фәнис Яруллин “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте. “Жилкәннәр жилдә сынала” повестеның автобиографик повесть булуы.	1	<b>10.05.</b>	
64	<b>Ф. Яруллин</b> «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. / Фәнис Яруллин “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте. “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте. Кешене данлау, зурлау темасының бирелеше.	1	<b>14.05.</b>	
65	Сочинение по повести <b>Ф. Яруллин</b> «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса» / БСҮ. Фәнис Яруллин “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте буенча сочинение язу.	1	<b>17.05.</b>	
<b>66</b>	<b>Годовая контрольная работа. Тест. /Еллык контроль эш. Тест.</b>	<b>1</b>	<b>21.05.</b>	
67	<b>М. Аглям</b> «Каеннар булсаң иде» / «Как березы », «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова. / Мөдәррис Әгъләмның тормыш юлы, ижаты. “Учак урыннары” шигыре. Кешене данлау, зурлау темасының бирелеше. Жанр төрлелеге, автор стили.	1	<b>24.05</b>	
68	<b>Итоговый урок/ Йомгаклау дәресе</b>	1	<b>28.05</b>	

9 класс

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Дата изуч.		Электр.образ.ресурсы
		По плану	факт	
<b>Литература как искусство слова(1ч.)</b>				
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	02.09		
<b>Средневековая тюрко-татарская литература (2ч.)</b>				
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII	05.09		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasv_sahibmal_poemasv.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasv_sahibmal_poemasv.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>

	веков. Особенности периода..			
3	Кул Гали «Кыйссаи Юсуф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	12.09		
<b>Литература XIII – первой половины XV веков (2ч.)</b>				
4	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	19.09		<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
5	С. Сарай «СөһэйлвәГөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	26.09		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe</a>
<b>Татарская литература периода Казанского ханства(2ч.)</b>				
5	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.	03.10		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukav-izhatvnda-millt-vazmvshy">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukav-izhatvnda-millt-vazmvshy</a>
6	Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	10.10		<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337">https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337</a>
<b>Татарская литература XVII века (2ч.)</b>				
7	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	17.10		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
8	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	24.10		<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
<b>Татарская литература XVIII века (2ч.)</b>				
9	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	07.11		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe</a>

10	Г. УтызИмяни «Гыйлемнеңөстенлегетурында» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурында» («О мужестве»), «Татулыктурында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	14.11		<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-vazmyshy">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-vazmyshy</a>  <a href="https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyana-analiz">https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyana-analiz</a>
<b>Татарская литература XIX века(4ч.)</b>				
11	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	21.11		<a href="https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s121750067">https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s121750067</a>
12	Творчество Г. Кандалий «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	28.11		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrIrenen-yazylu-hm-basylyu-tarihy">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrIrenen-yazylu-hm-basylyu-tarihy</a>
13	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	05.12		<a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pogos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pogos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfl_j4&amp;vsclid=llwc6zuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfl_j4&amp;vsclid=llwc6zuk2o491570846</a>
14	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	19.12		<a href="https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyyre/">https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyyre/</a>  <a href="https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?vsclid=llwc8urv2w283522492">https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?vsclid=llwc8urv2w283522492</a>
<b>Татарская литература начала XX века (ч.)</b>				
15	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	26.12		<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/</a>

16	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	09.01		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
17	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгәнсулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	16.01		<a href="https://kazanutlarv.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlarv.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
18	Жизнь и творчество С. Рамиева «Таңвакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	23.01		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
19	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.	30.01		<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
20	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов	06.02		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
21	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическоеразрешениеконфликта.	13.02		<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyrvk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
<b>Татарская литература 1920-1930-х годов (1ч.)</b>				
22	Жизнь и творчество Х.Такташа. “Мәхбәт тәүбәсе”	20.02		
<b>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени(3ч.)</b>				
23	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.	27.02		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>



24	Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитдэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.	05.03		<a href="https://kazanutlar.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlar.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
25	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	12.03		
<b>Татарская проза 1960-1980-х годов(1ч.)</b>				
26	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өчаршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	19.03		<a href="https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?vsclid=llwcf26j9j320979928">https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?vsclid=llwcf26j9j320979928</a>
<b>Татарская лирика 1960-1980-х годов(2ч.)</b>				
27	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслариле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	02.04		<a href="https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhb_bt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799</a>
28	Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).	09.04		<a href="https://kazanutlar.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlar.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249</a>
<b>Татарская драматургия 1960-1980-х годов (1ч.)</b>				
29	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются	16.04		<a href="https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s">https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s</a>

	друзья»). Нравственные проблемы в произведении.			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4">121750067 https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4</a>
<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (3ч.)</b>				
30	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.	23.04		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-yazylyu-hm-basylyu-tarihy">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-yazylyu-hm-basylyu-tarihy</a>
31	Творчество Р. Миннуллина «Гәйкәлләрнетыңлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	30.04		<a href="https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832">https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832</a>
32	<b>Сочинение «Татар әдәбиятындакешелекле темасы»</b>	07.05		
<b>Развитие современной татарской литературы(2ч.)</b>				
33	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	14.05		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846">https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&amp;ysclid=llwc6zuk2o491570846</a>
34	Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктәкояшбалкып-балкыпьяна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	21.05		<a href="https://infourok.ru/g-kandalvy-iatynda-mhb-t-temasy.-sahibmal-poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799">https://infourok.ru/g-kandalvy-iatynda-mhb-t-temasy.-sahibmal-poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249</a>

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ

## Содержание

1. Общая характеристика учебного предмета.
2. Место предмета в учебном плане.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
4. Содержание учебного предмета.
5. Календарно-тематическое планирование.

Данная рабочая программа по родной (татарской) литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

Программа по татарской литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с татарским языком обучения. 1-11 классы.(Авторы-составители:Г.Р. Галиуллина, Д.Ф. Заһидуллина). Казань. -Татарское книжное издательство, 2011 год (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Учебники по родной (татарской) литературе для 5-9 классов:

Класс	Автор учебников	Издательство
5	«Литература 5 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Л.Г.Сабилова)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
6	«Литература 6 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке.(Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
7	«Литература 7 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Абдуллин Д.М., Хисматова Л.К., Завгарова Ф.Х.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
8	«Литература (татарская литература)» 8 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.)	Казань: Татар. книжн. издательство, 2015.

9	«Литература 9 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Закирзянова А.М., Фахретдинова Г.М.)	Казань. Татар. книжн. издательство, 2016 год.
---	--	---

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Основная **цель** учебного предмета «Родная (татарская) литература» связана с формированием грамотного читателя, который в будущем сможет самостоятельно выбирать книги и, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);
  - воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
  - формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
  - развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
  - овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

**Читательская компетенция** подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему,

определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательская компетенция направлена на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Коммуникативная компетенция** предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

**Литературоведческая компетенция** проявляется в совокупности знаний о татарской литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществлять литературоведческий анализ произведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, справочники, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

**Культуроведческая компетенция** связана с осознанием татарской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий, на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на

принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

## **2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план МБОУ «Бугадинская ООШ» предусматривает обязательное изучение родной(татарской) литературы в 5 классе в объеме 2 часов в неделю (68 часов в год), в 6 классе в объеме 1 часов в неделю (34 часов в год), в 7 классе в объеме 2 часов в неделю (68 часов в год), в 8 классе в объеме 2 часов в неделю (68 часов в год), в 9 классе в объеме 1 часов в неделю (34 часов в год), всего за курс 5-9 класса 272 часов.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения программы по родной (татарской) литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Общими (метапредметными) результатами** обучения татарской литературе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в средней школе заключаются в следующем:

*В познавательной сфере:*

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;
- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;

- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;
- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

### **Обучающийся научится в 5 классе**

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать рассказы и сказки, соблюдая соответствующий интонационный

рисунок устного  
рассказывания;

- пересказывать произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 5 классе**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

#### **Обучающийся научится в 6 классе**

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в произведениях малых жанров характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автор-читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано



- оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Обучающийся научится в 7 классе**

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Обучающийся научится в 8 классе**

#### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Выпускник научится в 9 классе**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться в 9 классе**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

**Устное народное творчество** как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений.

**Татарские народные сказки** (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебные сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Үги кыз»/ «Падчерица»). Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни.** Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Кара урман» / «Дремучий лес» и др.).

**Малые жанры фольклора.** Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты.**

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

**Эпические жанры татарского фольклора:** легенды и предания (легенда «Зөһрәкыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью» и др.).

**Фольклорная и литературная сказка** (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

**Жизнь и творчество Д.Таржеманова.** Сказка «Тукран малае Шуктуган» әкиятә/«Шуктуган»

**Жизнь и творчество А.Файзи.** «Аучы мәргән белән Болан кыз» әкиятә/ сказка «Охотник Мерген и Девушка-ланы»

**Жизнь и творчество Рабита Батуллы.** Сказка «Курай уйный бер малай» / «Мальчик играет на курае».

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина.** «Зәңгәр күлдә ай коена» әкиятә/ сказка «В голубом озере луна купается», «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

**Ф. Амирхан** «Ай өстендә Зөһрәкыз» / «Зухра на Луне», «Назип» / «Нәжип» Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

**М.Гафури.** Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». **Габдулла Тукай** «Ике сабан» / «Два луга». Жанр басни. Аллегорические образы.

**Габдулла Тукай,** воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туганжиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

**Ш.Галиев.** Стихотворения

**Теория литературы.** Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Особенности стихотворной формы словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Образы в стихотворениях, лирический герой.

**Внеклассное чтение.**

1. Татарские народные сказки. /Татар халык әкиятләре “Танбатыр”, «Серле балдак».
2. Ф.Шарифуллин “Белорог” / Фаил Шәфигуллин “Акмөгез” хикәясе.
3. Л.Лерон. Рассказы, стихи, сказки./ Л.Лерон әсәрләре.

**6 класс**

**Мифы.** Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешеләр» / «Великаны», «Жил иясежил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

**Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.

**Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.** Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

**Переход фольклорных жанров в литературу:** условность (Г. Рахим «Язкыятләр» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

**Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание».** Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

**С. Рамиев «Уку» / «Знание».** Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

**Комические образы.** Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

**Г.Тукай.** Автобиографическая повесть «Исемдәкалганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**Х. Такташ Лирический герой и система образов, тропы в произведениях «Пи-би-бип». Урман», «Болай гади жыр гына».** / Образ природы и родной земли.

**Гази И.** «Жаворонок, улетевший вслед за солнцем».

**Р.Батулла.** «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

**Ф.Яруллин.** «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета.

**А.Файзи.** Роман «Тукай».

**Р.Миннуллин.** Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

**М. Джалиль.** «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

**И.Юзеев** «Баллада о садовнике».

**Теория литературы.** Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета

**Внеклассное чтение.**

1. Г.Ибрагимов «Начало весны» / Г.Ибрагимов. «Яз башы» хикәясе.
2. Ш.Ахмадиев «Крылатый жеребец» / Ш.Әхмәдиев. «Канатлы тай» хикәясе.

3. А.Еники “Красота” /Ә.Еники. «Матурлык» хикәясе.
4. С.Хаким “Тукаю”, “Детство поэта” /С.Хаким. «Тукайга» шигыре, «Шагыйрьнен бала чагы» поэмасы.

## 7 класс

**Краткое содержание,** проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сәнгате.**

**Жизнь и творчество Г. Тукая.** Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай«Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

**Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.** Жанр рассказа. **Н. Думави**«Яшьана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

**Жанр повести. Ш.Камал.** «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

**Литература 1920-1930-х годов.** Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма “Мокамай”.

**Драматический род литературы. Драматические жанры.** История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакый**«ЖанБаевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

**Жизнь и творчество Г.Ибрагимова.** Г.Ибрагимов«Кызыл чәчәкләр»/ «Красные цветы».

**С. Хаким**«Буқырлар, бууэннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. насыщение лирики психологическими деталями.

**Жанр повести. А.Еники**«Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

**Ш.Хусаинов.** «Әникилде» («Әниемнәң аккулмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.** «Тәүгесоклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

*Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

**Жанр повести. М. Магдеев.** «Без –кырыкберенче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

**Жизнь и творчество М. Галиева.** Рассказ «Уйна эле»

**Г. Гильманов** «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

*Тема для обсуждения.* Знакомо ли вам ожидание чуда?

**Жизнь и творчество З.Хакима.** Драма «Сәер кыз».

**Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна.**

**Теория литературы.** Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

**Повторение и обобщение изученного в 7 классе**

**Внеклассное чтение.**

1. Г.Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе/ «Необыкновенные ичиги»
2. С.Хаким «Ворота» / С.Хәким «Дәверләр капкасы»
3. Индивидуальное чтение современной литературы / Мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор эсәрен сайлап укый.
4. Обзор современной литературы. \ Хәзерге әдәбиятка күзәтү ясау.

**8 класс**

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш** «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

**20-30 нчы еллар әдәбиятында мэхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы**

**Х. Такташ.** «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

**Г.Кутуй** «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

**К. Тинчурин** «Сүнгәйюлдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. Развитие речи. Реферат. «Татар әдәбиятында романтик стиль»

**Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим** «Сибәлидәсибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

**Ф.Карим.** Поэма Кыңгыраулы яшел гармун»/”Звонкая зеленая гармонь».

**Литература 60-80х годов. Г.Баширов.** Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек»

**Аяз Гилязов.** Повесть «Язгы кәрваннар».

**Миргазиян Юныс** «Биектә калу» («Шәмдәлләрдә генә утлар яна») повесте

**Р. Фәйзуллин.** «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», «Якты моң», «И кардәшем», «Бер хажәтсез кайчак... », «Бишбармак», «Гөмбәзләре – кояшмыни!.. », «Үлем белән үлемсезлек».

**ДТУ. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифүллина, А.Минһажева.**

**Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин** «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

**Ф. Яруллин** «Жилкәннәржилдәсынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

**М. Аглям** «Каеннарбулсаңиде» / «Как березы», «Учакурыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Агямова.

**Теория литературы.** Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм. Нәсер. Трагедия. Лиро-эпические жанры: поэма. Персонаж, характер, тип.

Пейзаж, портрет. Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения. Лирические жанры: интимная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирическое «я». Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. Мифологический образ, фантастический образ, архетип. Повествование. Лирические отступления. Образ автора, авторская позиция.

### **Повторение и обобщение изученного в 8 классе**

#### **Внеклассное чтение**

1. М. Маликова «Чэчкэ балы»/«Цветочный мед».
2. Ф. Байрамова «Кыңгырау»/ «Колокольчик».
3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифүллина, А.Минһажева, Ш.Жиһангирова, Л.Садриева.
4. Обзор журнала «Ялкын» /«Ялкын» журналы – минем рухи юлдашым”.

### **9 класс**

#### **Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колюй.

**Татарская литература XIX века.** Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

**Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.** Становление татарской реалистической прозы.

**Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәлкыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).** Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

**Татарская литература начала XX века.** Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

**Жизнь и творчество Г. Камала.** Комедия «Банкрот».

**Татарская литература первой половины XX века.** Сложность процесса



развития татарской литературы после 1917 года.

**Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджирь») – в сокращенном виде).**

**Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.** Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булсаидирек» / «Лишь бы была свобода».

**Жизнь и творчество А. Еники** «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», «Ана һәм кыз» хикәяләре.

**Этапы творчества Х. Туфана** («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

**Жизнь и творчество И. Юзеева.** «Калдыр, аккош, каурыңны...», «Әй Кеше...», «Без», «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

**Татарская литература второй половины XX века.** Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөнкич белән» / «В пятницу вечером»).

**Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуяка торур» / «Итиль – река течет»).**

**Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).**

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма «Телсез Күке».

**Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).**

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрақшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

**Теория литературы.** Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Нэсер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе**

**Внеклассное чтение.**

1. Г. Бәшировның «Сарут».
2. Г. Апсалямов Әпсәләмов. «Ак төннәр» / «Белые ночи».
3. Ф. Латыфи «Хыянәт»
4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты.

## Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для учащихся 5 класса

Учитель: Кирамова И.Д.

Количество часов:68

Всего 68 часов; в неделю 2 часа

Учебное пособие: Ф.А.Ганиева, Л.Г. Сабилова. Әдәбият. – Казань: Тат. книж. изд-во, 2014.

Тема раздела, кол-во часов	№ урока	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Устное народное творчество/Халык авыз ижаты (22 часа)	1	Сказка как жанр. Виды сказок/Әкият жанры һәм аның төрләре	02.09	
	2	Волшебные сказки. “Белый волк”. “Падчерица”/Тылсымлы әкиятләр. “Ак бүре”. “Үги кыз”	05.09	
	3	Вн.чтение. Татарская народная сказка “Гульчачак”/Кл.тыш уку. “Төлчәчәк” татар халык әкиятә	09.09	
	4	Р/р. Сочинение на тему “В мире волшебных сказок”/Б.с.ү. Сочинение. “Тылсымлы әкиятләр илендә”	12.09	
	5	Песня как жанр устного народного творчества/ Халык авыз ижатында жыр жанры	19.09	
	6	Особенности татарских народных песен. Понятие “Моң”/Татар халык жырларының үзенчәлекләре. “Моң” төшенчәсе	16.09	
	7	Лирические песни. “Дремучий лес”. “Гульджемал”. “Ой, соловей мой/Лирик жырлар. “Кара урман”. “Төлжемал”. “Ай былбылым”	23.09	
	8	Короткие песни (четверостишия)/Кыска жырлар(дүртюллыклар)	26.09	

9	Исторические песни. “Девушки страны Булгар”. “Бой Пугачёва”/Тарихи жырлар. “Болгар иленең кызлары”. “Пугач явы”	30.09	
10	Малые жанры фольклора/Халык авыз ижатында кыска жанрлар	03.10	
11	Художественные особенности малых жанров фольклора/Кече жанрларның сәнгати үзенчәлекләре	07.10	
12	Пословицы и поговорки. Тест/Мәкаль һәм әйтемнәр. Тест	10.10	
13	Загадки/Табышмаклар	14.10	
14	Загадки – ключ к разуму/ Табышмак – зиһен ачкычы	17.10	
15	Анекдоты. Анекдоты о ходже Насреддине/Мәзәкләр. Хужа Насретдин мәзәкләре	21.10	
16	Фольклорный жанр байт. “Сак-Сок”/ Бәет жанры. “Сак-Сок”	24.10	
17	Р/р. Сочинение на тему “Народная мудрость в байте “Сак-Сок”/ Б.с.ү. Сочинение. “Сак-Сок” бәетендә халык акылы”	07.11	
18	Предания и легенды. “Несгораемая девушка”. “Основание Старой Казани” . “Почему город назван Казанью?”/ Риваятьләр һәм легендалар. “Янмый торган кыз”. “Иске Казан каласының корылуы”. “Шәһәр нигә Казан дип аталган?”	11.11	
19	Предания и легенды. “Аллюки”. “Девушка Зухра”/ Риваятьләр һәм легендалар. “Әллүки”. “Зөһрә кыз”	14.11	

	20	Предания и легенды. “Как устроена жизнь человека”/ Риваятьләр һәм легендалар. “Кеше гомере ничек корылган?”	18.11	
	21	Фольклорные персонажи и образы/ Халык авыз ижатында персонажлар һәм образлар	21.11	
	22	Проектная работа/Проект эше	25.11	
Литературные сказки/Әдәби әкиятләр (35 часов)	23	Жизнь и творчество Г.Тукая/Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты	28.11	
	24	Г. Тукай. Поэма “Шурале”/ Г.Тукай “Шүрәле” поэмасы	02.12	
	25	Р/р. Поэма “Шурале”. Чтение наизусть”/Б.с.ү. “Шүрәле” поэмасы. Яттан сөйләү.	05.12	
	26	Жизнь и творчество Джавата Гарджеманова/Жәвад Тәржемановның тормыш юлы һәм ижаты	09.12	
	27	Джават Тарджеманов. Сказка “Шуктуган”/ Жәвад Тәржеманов. “Тукран малае Шуктуган” әкиятте	12.12	
	28	Описание леса в сказке “Шуктуган”/ “Тукран малае Шуктуган” әкиятендә урман тасвирланышы	16.12	
	29	Проблема в сказке “Шуктуган”. Тест/ “Тукран малае Шуктуган” әкиятендә күтәрелгән проблема.	19.12	
	30	Контрольная работа/Контроль эш	23.12	
	31	Жизнь и творчество Ахмата Файзи/ Әхмәт Фәйзинен тормыш юлы һәм ижаты	26.12	
	32	Ахмат Файзи. Сказка “Охотник Мерген и Девушка-лань”/Әхмәт Фәйзи. “Аучы Мәргән белән Болан	09.01	

		кыз” экийте		
33	Р/р. Характеристика герою Азат Мерген/Азат Мэргэн образына характеристика	13.01		
34	Жизнь и творчество Рабита Батуллы/Рабит Батулланың тормыш юлы һәм ижаты	16.01		
35	Р.Батулла. Сказка “Мальчик играет на курае”/ Р.Батулла “Курай уйный бер малай” экийте	20.01		
36	Скрытый смысл сказки “Мальчик играет на курае”/ “Курай уйный бер малай” экиятендәге яшерен мәгънә	23.01		
37	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина/Фәнис Яруллинның тормыш юлы һәм ижаты	27.01		
38	Ф.Яруллин. Сказка “В голубом озере луна купается”/Ф.Яруллин “Зәңгәр күлдә ай коена” экийте	30.01		
39	Ф. Яруллин. Сказка “Пятно на солнце”/Ф.Яруллин “Кояштагы тап” экийте	03.02		
40	Вн.чтение. Фаиль Шафигуллин. Рассказ “Белорог”/Кл. тыш уку. Фаил Шәфигуллин “Акмөгез” хикәясе	06.02		
41	Р/р. Сочинение на тему “Образ природы в литературных сказках”/Б.с.ү. Сочинение. “Әдәби экиятләрдә табигать образы”	10.02		
42	Литературные жанры/Әдәби жанрлар.	13.02		
43	Рассказ как литературный жанр/Әдәби жанр буларак хикәя	17.02		
44	Жизнь и творчество Фатиха Амирхана/Фатих Әмирханның	20.02		

	тормыш юлы һәм ижаты		
45	Ф. Амирхан. Рассказ “Зухра на луне”/Ф.Әмирхан “Ай өстендәге Зөһрә кыз” хикәясе	24.02	
46	Рассказ “Зухра на луне”. Олицетворение добра и зла/ “Ай өстендәге Зөһрә кыз” хикәясе. Яхшылык һәм явызлык гәүдәләнешә	27.02	
47	Ф.Амирхан. Рассказ “Назип”/Ф.Әмирхан. “Нәжип” хикәясе	02.03	
48	Рассказ “Назип”. С ремеслом весь свет пройдешь - не пропадешь/ “Нәжип” хикәясе. Һөнәр – утта янмый, суда батмый торган хәзинә	05.03	
49	Басня как жанр литературы/Әдәби жанр буларак мәсәл	09.03	
50	Аллегорические образы/Аллегорик образлар	12.03	
51	М.Гафури. Басня “Кто съел овцу”/М.Гафури “Сарыкны кем ашаган?” мәсәлә	16.03	
52	Г.Тукай. Басня “Два луга”. Тест/Г.Тукай. “Ике сабан” мәсәлә. Тест	19.03	
53	Художественная литература как вид искусства/Сәнгать төре буларак матур әдәбият	02.04	
54	Средства художественной выразительности/Сурәтләү чаралары	06.04	
55	Стихосложение. Стихотворный размер/Шигырь төзелеше. Шигырь үлчәме	09.04	
56	Ритм. Рифма	13.04	

	57	Проектная работа/Проект эше	16.04	
Поэзия/Шигърият (13 часов)	58	Г.Тукай. “Пара лошадей”/Г.Тукай. “Пар ат”	20.04	
	59	Чтение наизусть стихотворения “Пара лошадей”/ “Пар ат” шигырен ятган сөйләү	23.04	
	60	Г.Тукай. “Родной земле”/Г.Тукай “Туган жиремә”	27.04	
	61	Р/р. Сочинение на тему “Здесь земля моя родная”/Б.с.ү. Сочинение. “Монда минем туган жирем”	30.04	
	62	Лябиб Лерон. Рассказы, стихи, сказки/Ләбиб Лерон әсәрләре	04.05	
	63	Жизнь и творчество Шауката Галиева/Шәүкәт Галиевның тормыш юлы һәм ижаты	07.05	
	64	Ш.Галиев. Душа полна любовью к детям/Ш.Галиев. Күңел балаларга мэхәббәт белән тулы	11.05	
	65	Стихи Ш. Галиева/Ш.Галиев шигырьләре	14.05	
	66	Р/р. Чтение наизусть стихотворения Ш.Галиева(на выбор)/Б.с.ү. Ш.Галиев шигырен ятган сөйләү(сайлап алып)	18.05	
	67	Любимые герои и образы Ш.Галиева/Ш.Галиевнең яраткан герой һәм образлары	21.05	
	68	Итоговый урок/Гомуми кабатлау	25.05	

**Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для учащихся 6 класса**

Учитель: Кирамова И.Д.

Количество часов:34

Всего 34 часов; в неделю 1 часа

Учебник: Ф.А.Ганиева, М.Д.Гарифуллина. Эдәбият. 6 класс. – Казань: Тат. книж. изд-во, 2015.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы. «Великаны», «Откуда появляется ветер». /Мифлар. Мифларның килеп чыгышы турында концепцияләр. Мифларның классификациясе. Татар халык мифлары. /«Алыпкешеләр», »/«Жилиясежилчыгара»	04.09	
2	Литературное произведение: содержание и форма	11.09	
3	Каюм Насыри. Жизнь и творчество. Научная и литературная деятельность /Каюм Насыри. Тормыш юлы һәм ижаты. Фәнни һәм эдәби эшчәнлеге	18.09	
4	Каюм Насыри. Сказочная повесть «Абу Али Сина»/Каюм Насыри. «Әбүгалисина» әкият-повесте	25.09	
5	Сказочная повесть «Абу Али Сина» .Фантастический сюжет и просветительские идеи в сказочной повести. Сравнительная характеристика образов /«Әбүгалисина» әкият-повесте. Фантастик сюжет һәм эсәрдәге мәгърифәтчелек идеяләре. Образларга чагыштырма характеристика биру	02.10	
6	Просветительское движение у татар. Р/р. Сочинение на тему «Прототип образа Абу Али Сины» /Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. Б.с.ү. Сочинение. «Әбүгалисина – реаль шәхес»	09.10	
7	Галимзян Ибрагимов. Жизнь и творчество/Галимжан Ибраһимов. Тормыш юлы һәм ижаты	16.10	
8	Г.Ибрагимов.«Чубарый» Рассказ «Чубарый». Система образов людей. /Г. Ибраһимов. «Алмачуар». /«Алмачуар» хикәясе. Кеше образлары системасы	23.10	
9	Рассказ«Чубарый».Образ Алмачуар. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни /«Алмачуар» хикәясе. Алмачуар образы. Этнографик детальләр һәм материаллар. Татар авылы образы	13.11	
10	Р/р. Сочинение на тему «Отражение народных традиций в рассказе Г.Ибрагимова «Чубарый»/Б.с.ү. Сочинение. «Г.Ибраһимовның «Алмачуар»хикәясендә татар халкының гореф-гадәтләре чагылышы»	20.11	
11	Вн.чтение. Ш.Ахмадиев. Рассказ«Крылатый жеребец»/ Кл.тыш уку. Ш.Әхмәдиев. «Канатлы тай» хикәясе	27.11	
12	Гали Рахим. Жизнь и творчество/Гали Рәхим. Тормыш юлы һәм ижаты	04.12	
13	Переход фольклорных жанров в литературу. Условность/Фольклор жанрларының эдәбиятка күчүе. Шартлылык	11.12	



14	Г.Рахим. «Весенние сказки» Аллегорическая образность /Г.Рәхим. «Яз әкиятләре» Аллегорик образлылык. Вн.чтение. Г.Ибрагимов. Рассказ«Начало весны»/Кл.тыш уку. Г.Ибраһимов. «Яз башы» хикәясе	18.12	
15	Р/р. Сочинение на тему «Качество характера человека в образе природы»/Б.с.ү. Сочинение. «Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары»	25.12	
16	Дәрдемнд. Жизнь и творчество. «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание./Дәрдемэнд. Тормыш юлы һәм ижаты. «Видагъ». Лирик текстның эчтәлеге, лирик герой, хис-кичереш	15.01	
17	Дәрдемнд. «Обращение к перу». Философский смысл пейзажных стихотворений./Дәрдемэнд. «Каләмгә хитаб». Пейзаж лирикасында фәлсәфи мәгънә	22.01	
18	Сагит Рамиев. Жизнь и творчество Стихотворение «Знание». Просветительский мотив./Сәгыйть Рәмиев. Тормыш юлы һәм ижаты. «Уку» шигыре. Мәгърифәтчелек мотивы	29.01	
19	Р/р. С.Рамиев. Стихотворение «Деревня». Чтение наизусть/Б.с.ү. С.Рәмиев. «Авыл» шигыре. Яттан сөйләү	05.02	
20	Галиасгар Камал. Жизнь и творчество. Г.Камал– один из основоположников татарской реалистической драматургии /Галиәсгар Камал. Тормыш юлы һәм ижаты. Г.Камал - татар реалистик драматургиясенә нигез салучыларның берсе	12.02	
21	Г.Камал. Комедия «Первый театр». Комические образы/Г.Камал. «Беренче театр» комедиясе. Комик образлар	19.02	
22	Основные конфликты в комедии Г. Камала«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства /Г.Камалның «Беренче театр» комедиясендә төп конфликтлар. Мәгърифәтчелек идеяләре, комик чаралар	26.02	
23	Г.Тукай.Автобиографическая повесть«Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла /Г.Тукай. «Исемдәкалганнар» автобиографик повесте. Хикәяләүче образы: кечкенә Апуш һәм шагыйрь Габдулла	04.03	
24	Повесть«Оставшиеся в памяти».Характер. Воспоминания, условность, вымысел. Р/р. Чтение наизусть стихотворения Ф.Яруллина «Одна надежда»/«Исемдәкалганнар» повесте. Характер. Хатирәләр, шартлылык, уйдорма. Ф.Яруллинның «Бер өмет» шигырен яттан сөйләү	11.03	
25	Хади Такташ. Жизнь и творчество/Хади Такташ. Тормыш юлы һәм ижаты	18.03	
26	Х.Такташ. Стихотворение «Лес». Лирический герой и ситема образов, тропы. Стихотворение «Пи-би-би-	01.04	

	биш». Образ природы и родной земли /Һ.Такташ. «Урман» шгыре. Лирик герой һәм образлар системасы, троплар. «Пи-би-би-биш» шигыре. Табигать һәм туган жир образлары		
27	Ибрагим Гази. Жизнь и творчество. Рассказ «Жаворонок, улетевший вслед за солнцем» Вн.чтение. А.Еники. Рассказ «Красота»/Ибрагим Гази. Тормыш юлы һәм ижаты. «Кояш артыннан киткән тургай» хикәясе. Кл.тыш уку. Ә.Еники. «Матурлык» хикәясе	08.04	
28	Творчество Р.Батуллы. Рассказы «Знахарка» Собачка»,«Косоглазый /Р.Батулла ижаты. «Имче» «Көчек»,«Чагыр» хикәяләре.	15.04	
29	Исторический сюжет о детстве Тукая. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания/Тукайның балачагы турында тарихи сюжет. Тарихи ситуациялар тудыру алымнары. Хикәяләү үзенчәлекләре	22.04	
30	Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество Стихотворения «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» «Родина моя»,«Вернемся-ка на Родину». Чтение наизусть / Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество «Энекәш кирәк миңа!»,«Әни, мин көчек күрдем» , «Шундый минем туган ягым»,«Кайтыйк ла үзезбегә!» шигырьләре. Яттан сөйләү	29.04	
31	Жанр баллады.М.Джалил. Баллада «Соловей и родник». Условность, аллегория/ Баллада жанры. М.Жәлил. «Сандугачһәмчишмә» балладасы. Шартлылык, аллегория	06.05	
32	И.Юзеев. «Баллада о садовнике», «Баллада о коне со звездочкой на лбу» /И.Юзеев. «Бакчачы турында баллада», «Йолдыз кашка турында баллада»	13.05	
33	Ахмат Файзи. Жизнь и творчество Роман «Тукай».Отрывки./Әхмәт Фәйзи.Тормыш юлы һәм ижаты. Ә.Фәйзи. «Тукай» романы.Өзекләр	20.05	
34	Литературоведческие термины Р/р. Сочинение на тему «Образ Тукая в искусстве»/ Әдәбият белеме терминнары Б.с.ү. Сочинение. «Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре»	27.05	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

Учитель: Кирамова И.Д.

Количество часов:68

Всего 68 часов; в неделю 2 часа

**Учебник:** Родная литература 7 класс Д.М.Абдуллина Л.К.Хисматова, Ф.Х.Заухарова Казань: Казань - Татарское книжное издательство, 2017

№	Тема урока	Кол- во часов	План	Факт
1	Литература как вид искусства/Сэнгаты төре буларак әдәбият	1	01.09.	
2	Устное народное творчество. Дастан «Идегей»/Халык авыз ижаты. Дастан. «Идегей» дастаны	1	02.09.	
3	Устное народное творчество. Дастан «Идегей»/Халык авыз ижаты. Дастан. «Идегей» дастаны	1	08.09.	
4	Устное народное творчество. Дастан «Идегей»/Халык авыз ижаты. Дастан. «Идегей» дастаны	1	09.09.	
5	Литература начала XX века. Урок-лекция Обзорного характера/ XX гасыр башы әдәбияты. Күзәтү характерындагы дәрес-лекция	1	15.09.	
6	Стихотворения Г.Тукая «Нации», “Национальные мелодии”/«Милләтә», “Милли моңнар” шигырьләре.	1	16.09.	
7	Стихотворения Г.Тукая «Нации», “Национальные мелодии”/ «Милләтә», “Милли моңнар” шигырьләре.	1	22.09.	
8	Стихотворения Г.Тукая «Нации», “Национальные мелодии”/«Милләтә», “Милли моңнар” шигырьләре.	1	23.09.	
9-10	<b>Развитие речи “Моя нация - моя гордость”/БСҮ “Минем милләтем – минем горурлыгым”</b>	2	29.09 30.09	
11	Рассказ Н.Думаи «Молодая мама»/«Яшь ана» хикәясе.	1	06.10.	
12	Рассказ Н.Думаи «Молодая мама»/ «Яшь ана» хикәясе.	1	07.10.	
13	Рассказ Н.Думаи «Молодая мама»/ «Яшь ана» хикәясе.	1	13.10.	
14	Жизнь поэта Ш.Камала и его творчество. Повесть «Чайки»/«Акчарлаклар» повесте	1	14.10.	
15	Ш.Камал “Чайки»/«Акчарлаклар» повесте	1	20.10.	
16	Ш.Камал “Чайки»/«Акчарлаклар» повесте	1	21.10.	
17	Литература в 1920-1930-х годах./1920-1930 елларда әдәбият.	1	27.10.	
18-20	Поэма Х.Такташа “Мокамай”/ Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.	3	10.11 11.11. 17.11.	
21	Г. Исхакий «Жан Баевич»/Г.Исхакий. «Жан Баевич» комедиясе.	1	18.11.	
22	Г.Исхакий «Жан Баевич»/Г.Исхакий. «Жан Баевич» комедиясе.	1	24.11.	
23	Г.Исхакий «Жан Баевич»/Г.Исхакий. «Жан Баевич» комедиясе.	1	25.11.	
24	Г.Исхакий «Жан Баевич»/Г.Исхакий. «Жан Баевич» комедиясе.	1	27.11.	

№	Тема урока	Кол- во часов	План	Факт
25	Внеклассное чтение .Г.Исхакий “Козульная ичиги”/ ДТУ Гаяз Исхакий “Кәжүл читек”	1	01.12.	
26	Г.Ибрагимов “Красные цветы”/Галимжан Ибрагимов. “Кызыл чәчәкләр”	1	02.12.	
27	Г.Ибрагимов.“Красные цветы”/Галимжан Ибрагимов. “Кызыл чәчәкләр”	1	08.12.	
28	Г.Ибрагимов “Красные цветы”/Галимжан Ибрагимов. “Кызыл чәчәкләр”	1	09.12.	
29	Г.Ибрагимов “Красные цветы”/Галимжан Ибрагимов. “Кызыл чәчәкләр”	1	15.12.	
30- 31	Развитие речи “Настоящий друг – надёжный друг”/БСҮ “Чын дус – сыналган дус”	2	16.12. 22.12.	
32.	Татарская литература во второй половине XX века/XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты	1	23.12.	
33	Стихотворения С. Хакима«В этих полях, в этих долинах...», “Мама”/С.Хәким. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре.	1	29.12	
34	Стихотворения С. Хакима«В этих полях, в этих долинах...», “Мама”/С.Хәким. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре.	1	12.01.	
35	Внеклассное чтение. С.Хаким “Ворота эпохи”/ДТУ Сибгат Хәким. “Дәверләр капкасы”	1	13.01.	
36	Жанр повести. Жизнь и творчество А. Еники .«Невысказанное завещание»/Ә.Еникинең тормыш юлы һәм ижаты. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе	1	19.01.	
37	А. Еники «Невысказанное завещание»/Ә.Еники «Әйтелмәгән васыять» хикәясе	1	20.01.	
38	А. Еники «Невысказанное завещание»/Ә.Еники «Әйтелмәгән васыять» хикәясе	1	26.01.	
39	А. Еники «Невысказанное завещание»/Ә.Еники «Әйтелмәгән васыять» хикәясе	1	27.01	
40	Ш.Хусаинов «Белое платье матери»./ Ш.Хәсәенов. «Әни килде» драмасы. («Әниемнең ак күлмәге»)	1	02.02.	
41	Ш.Хусаинов «Белое платье матери»./ Ш.Хәсәенов. «Әни килде» драмасы. («Әниемнең ак күлмәге»)	1	03.02.	
42	Ш.Хусаинов «Белое платье матери»./ Ш.Хәсәенов. «Әни килде» драмасы. («Әниемнең ак күлмәге»)	1	09.02.	
43	Ш.Хусаинов «Белое платье матери»./ Ш.Хәсәенов. «Әни килде» драмасы. («Әниемнең ак күлмәге»)	1	10.02.	
44- 45	Развитие речи “Мама моя, драгоценная”/ БСҮ “Әнием – бәгырем”	2	16.02. 17.02	

№	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
46	Рассказ Г. Сабитова «Первый восторг»/«Тәүге соклану» хикәясе.	1	23.02.	
47	Рассказ Г. Сабитова "Злая весна"./ "Ярсулы яз" хикәясе.	1	24.02.	
48	Рассказы Г. Сабитова «Первый восторг», "Злая весна"./ «Тәүге соклану», "Ярсулы яз" хикәясе.	1	01.03.	
49	Жизнь и творчество М.Магдеева. «Мы– дети сорок первого года»/М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм ижаты . «Без кырык беренче ел балалары» повесте.	1	02.03.	
50	М.Магдеев «Мы– дети сорок первого года»/М.Мәһдиев«Без кырык беренче ел балалары» повесте.	1	09.03.	
51	М.Магдеев«Мы– дети сорок первого года»/М.Мәһдиев«Без кырык беренче ел балалары» повесте.	1	15.03.	
52	М.Магдеев«Мы– дети сорок первого года»/М.Мәһдиев«Без кырык беренче ел балалары» повесте.	1	16.03.	
53-54	Рассказ М.Галиева “Играй еще”/ “Уйна эле” хикәясе.	2	22.03. 05.04	
55-56	<b>Развитие речи “Солдаты в шинелях и без шинелей”/БСУ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”</b>	2	06.04 12.04.	
57	<i>Внеклассное чтение. ”Много читал – много знал "(обзор современной литературы) / ДТУ “Күп укыган –күп белгән” (Хәзерге чор әдәбиятына күзәтү)</i>	1	13.04.	
58	Г.Гильманов «День рождения судьбы»/Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.	1	19.04.	
59	Г.Гильманов «День рождения судьбы»/Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.	1	20.04.	
60	Г. Гильманов «День рождения судьбы»/Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.	1	26.04.	
61	Драма З.Хакима «Странная девочка»./З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.	1	27.04.	
62	Драма З.Хакима «Странная девочка»./З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.	1	03.05	
63	Драма З.Хакима «Странная девочка»./З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.	1	04.05	
64	Поэма Р.Хариса «Сабантуй»/ “Сабантуй” поэмасы.	1	10.05.	
65	Поэма Р.Хариса «Сабантуй»/ «Сабантуй» поэмасы.	1	11.05.	
66	<b>Годовая итоговая контрольная работа./Еллык йомгаклау контроль эше.</b>	1	17.05.	

№	Тема урока	Кол- во часов	План	Факт
67	Равиль Файзуллин “Высота”, “Стихи о родного языка”/ Р.Фэйзуллин “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь”	1	18.05. 24.05.	
68	Итоговое занятие. Литература - средство описания жизни/Әдәбият – тормышны сурәтләү чарасы. Йомгаклау дәресе.	1	25.05.	